Les Cas brioles vous présentent...

PAULO, NOËL À PETITE ÉCHELLE

CREATION 2024

Illustration: Léa Balle

Durée 40 min

De 3 à 10 ans

lescasbrioles@hotmail.com

Léa B.

Paulo

Une souris, une tempête de neige et un humain ne vivant que pour son travail. Voici les éléments qui composent le début de ce conte.

En effet, une petite souris, nommée Paulo, se refugie du blizzard dans un endroit bien étrange, alors qu'elle était en plein dans ses courses pour le réveillon du soir même : Une maison toute blanche, avec des plantes en plastiques, des odeurs de javel et des robots qui nettoient à tout va. Mais surtout, aucune trace de Noël ! Et ça ce n'est pas possible pour Paulo. Comment peut-on ne pas fêter la meilleure fête de l'année ? Il faut y remédier et c'est à cette tâche là que Paulo va s'employer.

Pourquoi cela tient tant à coeur à Paulo de redonner le goût de cette fête à cet humain qui n'a prévu pour son réveillon, qu'un tête à tête avec son ordinateur et son travail ? Et bien parce que Noël est un moment où l'on se retrouve. Au dela de tous les cadeaux et de tous les excès que l'on peut connaitre aujourd'hui, cette fête est surtout un moment de partage avec ses proches, mais aussi avec des personnes que l'on n'aurait pas pris le temps de connaitre autrement. Tout le monde à le droit à un beau Noël, à son moment de joie.

Création de et avec
Charlotte Rougeron
Samuel Walder

Durée 40 min
Jauge 100 spectateur.ice.s
Spectacle jeune public de 3 à 10 ans

La marionnette

Une vieille chaussure, des vieux vêtements récupérés dans nos placards et quelques coutures ici et là : Paulo est arrivé !

Une marionnette a quelque chose d'assez magique en soi. Transformer une ancienne chaussure en une souris sauveteur de Noël est un pari qui nous plait.

Raconter un conte de Noël pour les petits est un défi auquel nous ne sommes pas habitués. C'est pourquoi, en lisant ce texte pour la 1ere fois, l'image de la marionnette s'est tout de suite imposée à nous.

Ce côté ludique de la manipulation d'un objet, nous ramène directement à tous ces jeux auxquels on jouait plus petits. Quand avec de simples figurines, nous inventions tout un monde. Finalement, aujoud'hui pas grand chose à changé et quoi de mieux pour raconter une histoire, que de jouer !

Quelques photos

Photos par Yoël Giboudot

Quelques photos

Photos par Yoël Giboudot

La Compagnie

Les Cas Brioles, c'est le résultat d'un assemblage de 3 amis du Conservatoire de Besançon qui cherchent à s'amuser en créant. A l'été 2022, Julie Febvre, Charlotte Rougeron et Samuel Walder se retrouvent pour le projet assez ambitieux de partir sur les routes de l'Est de la France et de jouer leur spectacle "Les Musiciens de Meubret" qu'ils ont monté en une semaine à l'improviste, dans différentes villes (Strasbourg, Nancy, Belfort, Besançon,...). Tous les trois ont la volonté de se confronter au public le plus populaire qui soit : celui de la rue. La formule fonctionne, le groupe est soudé, alors pourquoi ne pas continuer ! L'association se crée à l'année 2023 et les projets ne cessent de se développer.

La pluralité de leurs compétences est au cœur de leur processus de création qu'ils veulent collectif : Le théâtre, mais aussi le chant, la musique et la danse. Une pluridisciplinarité qui leur permet de découvrir des horizons variés, mais également un public universel.

La dynamique des projets des Cas Brioles se veut populaire et intergénérationnelle, au plus proche des gens, notamment pour pouvoir créer et collaborer avec eux, pour proposer des moments de partage avec ceux qu'ils croisent sur leur route.

En somme, Les Cas Brioles forment non seulement un groupe de 3 artistes, mais aussi, et surtout, un mouvement bien plus grand, fédérateur de bonne humeur.

Les comédien.ne.s

SAMUEL WALDER

Originaire de Belfort, Samuel a étudié à l'université UFR SLHS de Besançon, où il a obtenu sa Licence en Arts du Spectacle. Il a ensuite continué son parcours universitaire en Master Arts de la Scène. Son mémoire portait sur “La représentation du diable au théâtre, en France, du Moyen-Âge à aujourd’hui”. En parallèle, il s’est formé au jeu et à la mise en scène Au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Après un parcours de 6 années, il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales. Pour son examen, il monte comme projet “Les Nomades”, une création collective et écriture de plateau, et prend le rôle d’assistant à la mise en scène sur les créations de ses camarades. Sa formation au conservatoire lui a également permis d’approfondir d’autres domaines artistiques, par le biais de cours ou de stages : chant, danse, écriture, Commedia dell’Arte, clown, théâtre japonais. La création de projets pluridisciplinaire qui lui tiennent tant à cœur viennent donc de cet apprentissage hétéroclite.

CHARLOTTE ROUGERON

Charlotte est venue de l’Ile-de-France pour faire ses études à l'université de Besançon, où elle a obtenu sa licence en Arts du Spectacle. Elle a également suivi une formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon où elle a validé son Diplôme d'Etudes Théâtrales. Durant ses années d’apprentissage, Charlotte a pu appréhender la mise en scène de près, en proposant une co-mise en scène de “L’abattage rituel de Gorge Mastromas” de Denis Kelly, ou en montant son propre texte “A la recherche de la couleur idéale” pour son examen de DET. De plus en plus, elle porte un intérêt pour le spectacle jeune public, qui est pour elle la porte d’entrée à une nouvelle génération de spectateurs.

Contact

lescasbrioles@hotmail.com

les.cas.brioles

Cie Les Cas Brioles

www.lescasbrioles.fr

06.18.03.13.10 (Samuel WALDER)

SIRET : 92363445500029

APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-D-2023-005050